

ASSOCIAZIONE FIGLI D'ARTE MEDAS
FAMIGLIE D'ARTE

13

LA PAROLA, IL CANTO

CAGLIARI, DAL 20 NOVEMBRE AL 14 DICEMBRE

TEATRO AUDITORIUM COMUNALE, CHIESA DI SANT'AGOSTINO, RISTORANTE MANA'MANA'

Sono la parola e il canto, in ogni loro declinazione, il perno intorno al quale ruota e si sviluppa la rassegna firmata da Gianluca Medas per i Figli d'Arte Medas. A Cagliari da martedì 20 novembre e sino a venerdì 14 dicembre andranno in scena una serie di appuntamenti che hanno voglia di raccontare storie attraverso "La parola, il canto", proprio come recita il titolo del calendario. Sono storie raccontate, narrate, intese come svolgersi di vicende umane e di popoli, fatti accaduti, spazi della memoria, ritratti di personalità e persone.

In cartellone ci sono concerti, teatro, recitazione, tavole rotonde e progetti interattivi ospitati in vari luoghi tutti nel cuore della città, occasioni pensate per coinvolgere il pubblico e conquistare l'attenzione attraverso le infinite possibilità della parola raccontata e del canto che nasce sulla musica. Gli appuntamenti con "La parola, il canto" saranno distribuiti nel suggestivo quartiere cagliaritano di Marina: Piccolo Auditorium, chiesa di Sant'Agostino e nella sala del locale "Manà Manà". Dopo le performances, è possibile unire al piacere dello spettacolo quello del gusto, prenotando contestualmente all'acquisto del biglietto la cena in compagnia degli artisti al Manà Manà.

Ogni serata di "La parola, il canto" sarà accompagnata da un bicchier di vino offerto al pubblico e scelto in tema, tra le etichette proposte dalla cantina di Gostolaj di Oliena, con l'argomento e il tipo dello spettacolo in scena.

Si comincia **martedì 20 novembre alle ore 21:00 al Teatro Auditorium Comunale di piazzetta Dettori con "Sardegna e Sicilia: isole a confronto. Racconti e canti delle isole"**. Le due maggiori Isole del Mediterraneo si incontrano in una spettacolo dedicato al canto ed alla narrazione. Sicilia e Sardegna si svelano l'una all'altra, per esibire similitudini e lontananze. Una serata densa di fascino e di sorprese che viene regalata al pubblico dai fratelli Mancuso e da Gianluca Medas. Accompagnati dal sestetto da camera "Nuovi Incontri Musicali" diretto dal M° Giacomo Medas, i protagonisti dello spettacolo proporranno brani orchestrati dai maestri Carlo Pedini e Giacomo Medas.

Si riapre **lunedì 26 novembre alle ore 21:00 nella chiesa di Sant'Agostino in via Baylle**, il complicato e difficile "**Processo a Sigismondo Arquer**", l'illustre cagliaritano condannato al rogo a Toledo il 4 giugno 1571. Fu vera eresia la sua? Oppure l'Inquisizione agì ispirata da qualcuno interessato a far fuori una persona scomoda? L'opera presentata in cartellone ricostruisce i personaggi coinvolti e lo scenario nel quale si muovevano. Dopo l'interrogatorio di avvocati e giudici, sarà il pubblico a decidere se condannare o assolvere l'imputato, con un finale a sorpresa. La regia di questa singolare narrazione dei fatti è di Gianluca Medas. Sul palcoscenico Antonangelo Liori, Simeone Latini, Michela Murgia, Andrea Pubusa.

Giovedì 29 novembre l'appuntamento è alle **ore 19 al Manà Manà** di piazzetta Savoia, dove Andrea Frailis e Gianluca Medas ci conducono tra cronaca e narrazione con **“Se ci sei batti un colpo”**. La cronaca che diventa spettacolo, con film, narrazioni, libri, reportage. La curiosità morbosa del pubblico che ama rimestare nel torbido. O il desiderio disperato di scoprire l'ingiusto per vederlo punito. Come nelle favole... Questo il tema dibattuto durante l'incontro, più che mai di forte attualità.

Una piccola pausa prima del successivo appuntamento in cartellone, **martedì 4 dicembre alle ore 21 al Teatro Auditorium Comunale di piazzetta Dettori**. **“Victor e Violeta: il canto spezzato”**, con Clara Murtas e Gianluca Medas accompagnati alla chitarra da Marco Lutz e Giuseppe Baldino. Con la consulenza di Aldo Brigaglia, in scena l'utopia della libertà nel canto di due grandi cantautori cileni Victor Jara e Violeta Parra. La narrazione ricostruisce l'epopea esaltante e tormentata del governo popolare di Salvador Allende fino al colpo di stato dell'11 settembre 1973, durante il quale Victor Jara venne trucidato dai militari. Le canzoni dei due grandi poeti musicisti guidano la narrazione nel viaggio all'indietro nel tempo.

Venerdì 7 dicembre una serata tutta dedicata alla musica coordinata dall'etnomusicologo Marco Lutz ospitata al Teatro Auditorium Comunale di piazzetta Dettori. **“In su palcu”**, il titolo dell'iniziativa che prende il via alle **ore 18** con una tavola rotonda sul tema “Musiche di tradizione orale, teatralità e spettacolarizzazione”.

I partecipanti alla tavola rotonda, diversi fra loro per provenienza e formazione, proporranno una riflessione sul tema “Musiche di tradizione orale, teatralità e spettacolarizzazione”, articolando la discussione su differenti questioni. Si esaminerà l'impiego che la musica colta del Novecento ha fatto delle musiche di tradizione orale sarde e si prenderà in considerazione il fenomeno della spettacolarizzazione delle musiche di tradizione orale, portate sempre più spesso sui palcoscenici o dagli stessi cantori e suonatori tradizionali o da interpreti che fanno riferimento ad esse nelle loro proposte artistiche. Interverranno alla discussione Myriam Quaquero (musicologa), Giacomo Medas (compositore), Jaume Ayats (etnomusicologo), Giacomo Serreli (giornalista), Daniela Sari (giornalista), Rossella Faa (cantante), Clara Murtas (cantante), Clara Farina (attrice), Omar Bandinu (cantore a tenore).

Alle 21 sempre sul tema **“Musiche di tradizione orale, teatralità e spettacolarizzazione”** il concerto presentato da Giacomo Serreli. **“In su palcu”** il Quartetto Vocale La Nova Euterpe (Sebastià Bardolet, tenore; Xavier Solà, tenore; Jaume Aiats, baritono; Manel Marsó, basso), Rossella Faa accompagnata alla chitarra da Giacomo Deiana, Clara Murtas e le chitarre di Giuseppe Baldino e Marco Lutz, Clara Farina, i Tenore di Bitti “Mialinu Pira”. L'anima di un popolo espressa attraverso i suoi artisti. Spiriti indomiti che si cimentano in un repertorio di straordinaria profondità, figlio del rapporto con la terra. Un omaggio all'arte popolare e ad alcuni tra i suoi più importanti interpreti.

La Cagliari del dopo bombe è una storia ancora inedita, poco nota. Eppure i personaggi che la animarono sono tra i più importanti, e nella memoria di chi l'ha vissuta restano segni indelebili. Forse fu la voglia di ricominciare a cementare amicizie e creare spazi vitali. Nelle poesie di Aquilino Cannas e della Crespellani ci sono le tracce di quei giorni, scanditi da una leggerezza che contrastava con le difficoltà. Un'occasione per guardarsi indietro e riscoprire chi siamo e da dove veniamo sarà offerta al pubblico **domenica 9 dicembre alle ore 21 al Teatro Auditorium con “Tutti i colori del buio: Cagliari dopo le bombe”**, di Giovanni Sanna e Gianluca Medas con Mario Medas ed Emma Medas e l'amichevole partecipazione di Gianluca Belfiori, Agostino Cacciabue, Giampaolo Loddo, Ninni Manca, Giulio Manera, Massimiliano Medda, Bruno Noli, Pino Pisano. La narrazione è affidata a Gianluca Medas.

“Le colonne d’Ercole”, dal libro di Sergio Frau chiuderà questa ricca rassegna **venerdì 14 dicembre alle ore 21 al Teatro Auditorium**. Un cataclisma, un popolo scomparso, i misteri di una storia mai veramente esplorata, eppure citata da varie fonti antiche. Dall’appassionato lavoro di Sergio Frau la narrazione di Gianluca Medas per un viaggio nel tempo e nello spazio oltre le Colonne d’Ercole, che i grandi aedi del passato hanno cantato nelle corti dei re. La regia di Bepi Vigna, è accompagnata dalle musiche di Francesco Saiu alla chitarra e Fabrizio Saiu alle percussioni. I video sono stati realizzati da Paolo Carboni.

**ASSOCIAZIONE FIGLI D'ARTE MEDAS
FAMIGLIE D'ARTE**

13

LA PAROLA, IL CANTO

IL CARTELLONE

Martedì 20 novembre, ore 21

Teatro Auditorium Comunale, piazzetta Dettori

SARDEGNA E SICILIA: ISOLE A CONFRONTO

Racconti e canti delle isole

con

i Fratelli Mancuso, Gianluca Medas

Sestetto da camera "Nuovi Incontri Musicali" diretto dal M° Giacomo Medas

L'orchestrazione dei brani cantati dai Fratelli Mancuso è del m° Carlo Pedini

L'orchestrazione dei brani cantati da Gianluca Medas è del m° Giacomo Medas

—
All'ingresso, un bicchiere di "Nepente" della Cantina Gostolaj di Oliena

Ingresso 8 euro

Lunedì 26 novembre, ore 21

Palazzo Viceregio, piazza Palazzo

PROCESSO A SIGISMONDO ARQUER

con

Antonangelo Liori, Simeone Latini, Michela Murgia, Andrea Pubusa

Regia di Gianluca Medas

All'ingresso, un bicchiere di nepente sos usos de una ia della Cantina Gostolaj di Oliena

Ingresso libero

Giovedì 29 novembre, ore 19

Mana Manà, piazzetta Savoia

**SE CI SEI BATTI UN COLPO
Tra cronaca e narrazione**

Con

Andrea Frailis e Gianluca Medas

Ingresso libero

Martedì 4 dicembre, ore 21

Teatro Auditorium Comunale, piazzetta Dettori

VICTOR E VIOLETA:

IL CANTO SPEZZATO

con Clara Murtas e Gianluca Medas

alla chitarra Marco Lutzù e Giuseppe Baldino

consulenza Aldo Brigaglia

All'ingresso, un bicchiere di Rosa 'e Monte della Cantina Gostolaj di Oliena

Ingresso 8 euro

Venerdì 7 dicembre, ore 21

Teatro Auditorium Comunale, piazzetta Dettori

In su palcu ...

Musiche di tradizione orale, teatralità e spettacolarizzazione

A cura di Marco Lutzù

Con Giuseppe Baldino, Tenore di Bitti "Mialinu Pira", Rossella Faa, Clara Farina, Marco Lutzù, Clara Murtas, Quartetto Vocale "la Nova Euterpe",

Presenta Giacomo Serreli

All'ingresso, un bicchiere di Barbagia, Cantico dolce della Cantina Gostolaj di Oliena

Ingresso 8 euro

Domenica 9 dicembre, ore 21

Teatro Auditorium, piazzetta Dettori

TUTTI I COLORI DEL BUIO

CAGLIARI DOPO LE BOMBE

di Giovanni Sanna e Gianluca Medas

con Mario Medas, Emma Medas

e l'amichevole partecipazione di

Gianluca Belfiori, Agostino Cacciabue, Giampaolo Loddo, Ninni Manca, Giulio Manera, Massimiliano Medda, Bruno Noli, Pino Pisano,

Narratore Gianluca Medas

All'ingresso, un bicchiere di cannonau Sonazzos della Cantina Gostolaj di Oliena

Ingresso 8 euro

Venerdì 14 dicembre, ore 21

Teatro Auditorium, piazzetta Dettori

LE COLONNE D'ERCOLE

Dal libro di Sergio Frau

con

Gianluca Medas

Francesco Saiu alla chitarra

Federico Saiu alle percussioni

Video realizzati da Paolo Carboni

All'ingresso, un bicchiere di Askos Isola dei Nuraghi della Cantina Gostolaj di Oliena, servito nella tipica anfora nuragica (askos)

Ingresso 8 euro

Abbonamento ai 5 spettacoli: 30 euro
Per prenotare biglietti ed abbonamenti: 070.308394

A cena con gli artisti

Le serate del 20 novembre e del 4-7 –9-14 dicembre
continuano al ristorante Mana Manà (piazzetta Savoia) in compagnia di autori, attori e
musicisti.

E' consigliata la prenotazione: 070 651759

Direzione artistica
GIANLUCA MEDAS

Organizzazione
MONICA PISTIDDA

Collaborazione di ELETTRROMUSIC di Efsio Enna e di CARLO PORRU

FIGLI D'ARTE MEDAS

Via Parrocchia 124 – 09122 Cagliari

Tel 335-5324232 **Email** gianlucamedas@tiscali.it