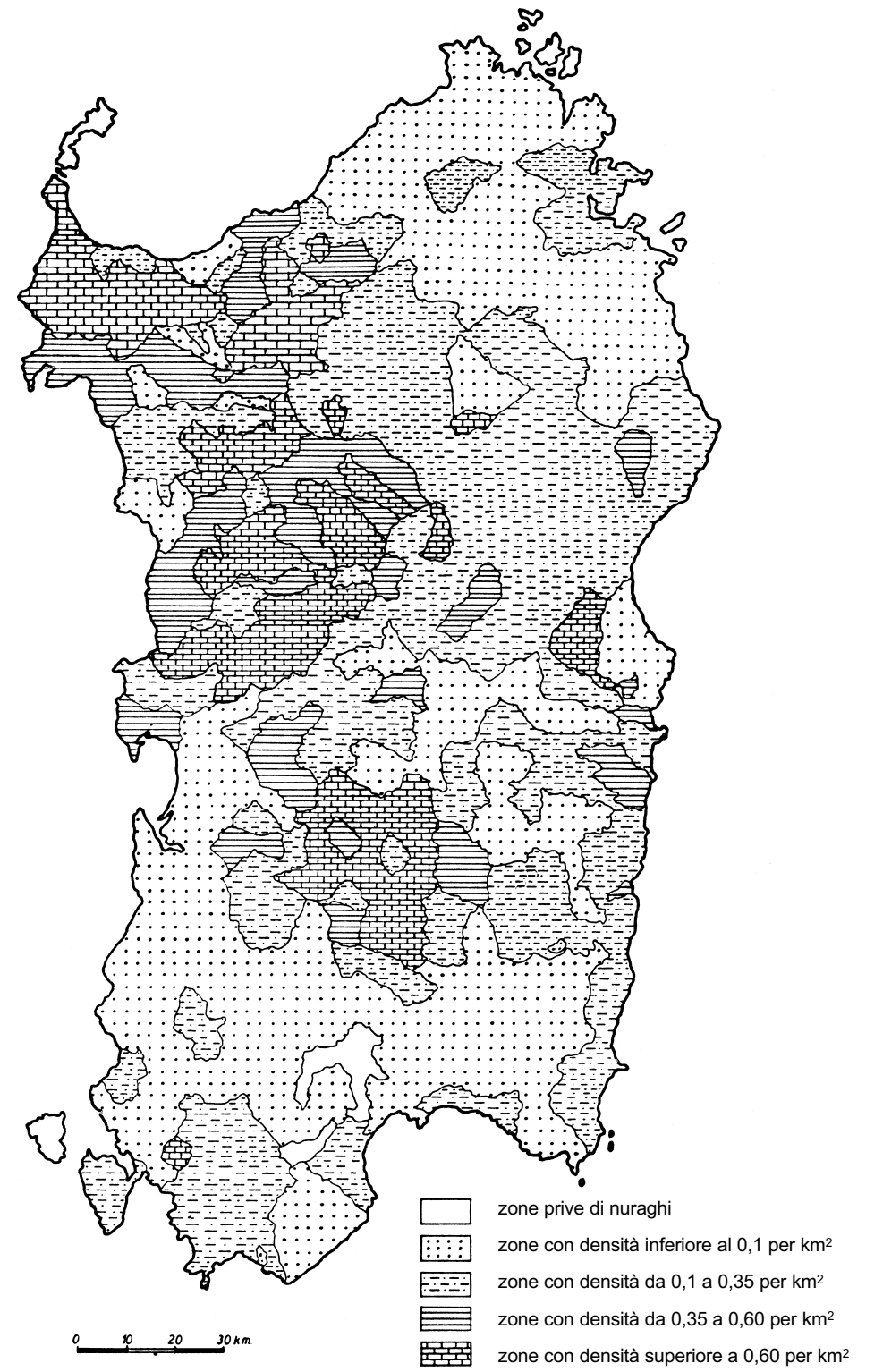
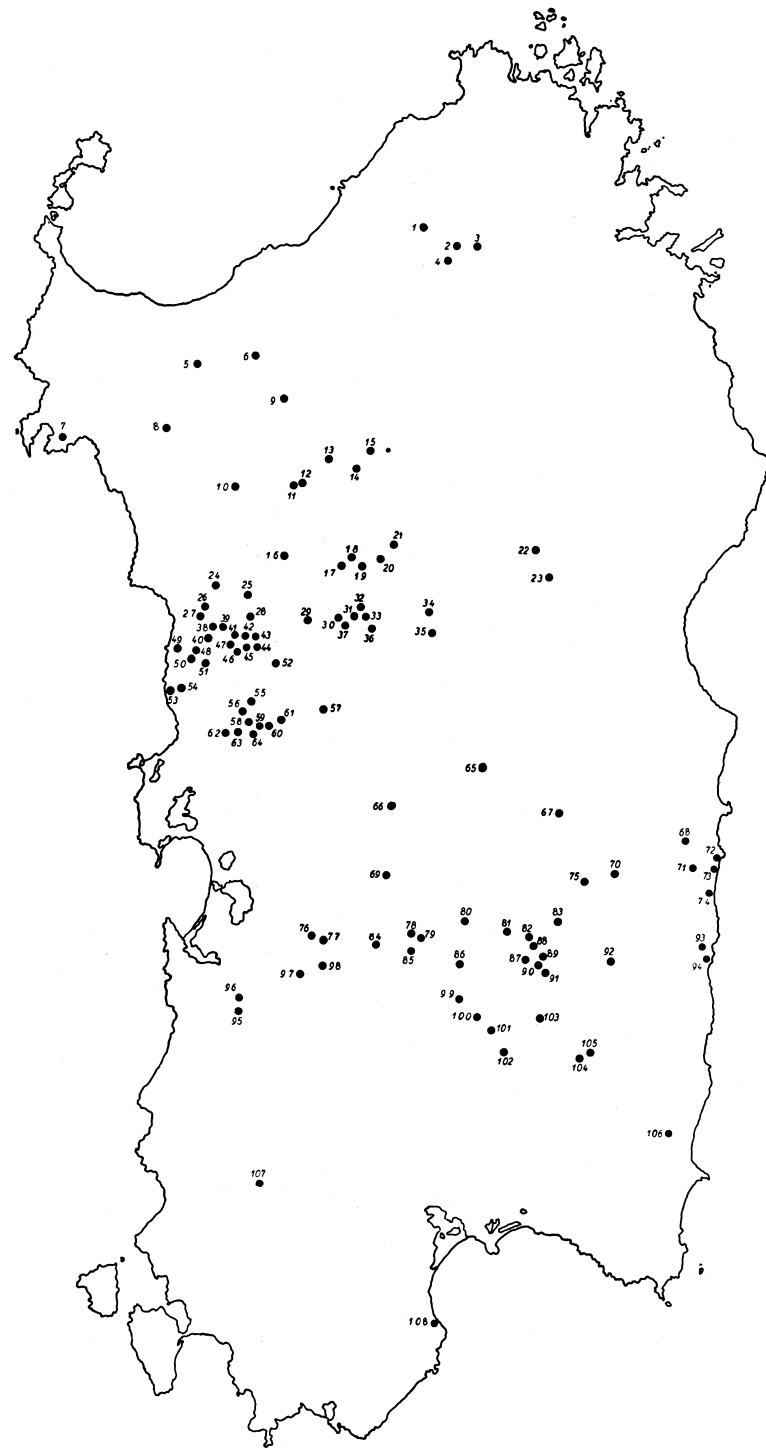


CARTA A: CARTINA DI DENSITÀ DEI NURAGHI



CARTA B: CARTINA DEI NURAGHI CATALOGATI E STUDIATI



1. ÀGGIUS (Sàssari): nuraghe *Izzana*
2. TÈMPIO (Sàssari): nuraghe *Bùdas*
3. CALANGIANUS (Sàssari): nuraghe *Agnu*
4. TÈMPIO (Sàssari): nuraghe *Tanca Manna*
5. SÀSSARI (Sàssari): nuraghe *Piandanna*
6. ÒSILO (Sàssari): nuraghe *Baiòlu*
7. ALGHERO (Sàssari): nuraghe *Palmavera*
8. URI (Sàssari): nuraghe *Peppe Gallu*
9. PLOÀGHE (Sàssari): nuraghe *Attentu*
10. THIÈSI (Sàssari): nuraghe *Fronte 'e Mola*
11. TORRALBA (Sàssari): nuraghe *Oes*
12. TORRALBA (Sàssari): nuraghe *Santu Antìne*
13. MORES (Sàssari): nuraghe *Sa Cuguttàda*
14. ITTIRÈDDU (Sàssari): nuraghe *Sa Domo 'e s'Orku*
15. OZIÈRI (Sàssari): nuraghe *Sant'Àlvera*
16. SEMÈSTENE (Sàssari): nuraghe *S'Isçala 'e Pedra*
17. BOLÒTANA (Nùoro): nuraghe *Perka 'e Pazza*
18. BOLÒTANA (Nùoro): nuraghe *Tittiriòla*
19. BOLÒTANA (Nùoro): nuraghe *Sa Còa Filigòsa*
20. ILLORÀI-ESPORLATU (Sàssari): nuraghe *Frida*
21. BURGOS (Sàssari): nuraghe *Su Fràile*
22. NÙORO (Nùoro): nuraghe *Noddùle*
23. NÙORO (Nùoro): nuraghe *Sa Preda Longa*
24. SUNI (Nùoro): nuraghe *Nuraddèu*
25. POZZOMAGGIORE (Sàssari): nuraghe *Ala*
26. SUNI (Nùoro): nuraghe *Sèneghe*
27. SUNI (Nùoro): nuraghe *Lighedu*
28. SINDÌA (Nùoro): nuraghe *Santa Bàrbara*
29. MACOMÈR (Nùoro): nuraghe *Santa Bàrbara*
30. BORTIGALI (Nùoro): nuraghe *Tùsari*
31. SILÀNUS (Nùoro): nuraghe *Santa Sarbàna*
32. SILÀNUS (Nùoro): nuraghe *Oroliu*
33. SILÀNUS (Nùoro): nuraghe *Muràrtu*
34. ORÀNI (Nùoro): nuraghe *S'Attentu*
35. OTTANA (Nùoro): nuraghe *Marasòrighes*
36. SILÀNUS (Nùoro): nuraghe *Siligògu*
37. BORTIGALI (Nùoro): nuraghe *Aidu Arbu*
38. SÀGAMA (Nùoro): nuraghe *Mulinèddu*
39. SÀGAMA (Nùoro): nuraghe *Funtanedda*
40. FLUSSIO (Nùoro): nuraghe *Giànnas*
41. SCANU M. (Nùoro): nuraghe *Sa Figù Rànchida*
42. SCANU M. (Nùoro): nuraghe *Altòriu*
43. SCANU M. (Nùoro): nuraghe *Sa Mura 'e Màzzala*
44. SCANU M. (Nùoro): nuraghe *Cùnculu*
45. SCANU M. (Nùoro): nuraghe *Mes'e Rìos*
46. SCANU M. (Nùoro): nuraghe *Salàggiu*
47. SCANU M. (Nùoro): nuraghe *Abbaùddi*
48. SENNARIÒLO (Nùoro): nuraghe *S'ena 'e Tiana*
49. TRESNURAGHES (Nùoro): nuraghe *Nani*
50. SENNARIÒLO (Nùoro): nuraghe *Leortìnas*
51. SENNARIÒLO (Nùoro): nuraghe *Frommìgas*
52. SANTULUSSÙRGIU (Cagliari): nuraghe *Krasta*
53. CÜGLIERI (Nùoro): nuraghe *Longu*
54. CÜGLIERI (Nùoro): nuraghe *Mont'e Làcana*
55. SANTULUSSÙRGIU (Cagliari): nuraghe *Muru de sa Figù*
56. BONÀRCADO (Cagliari): nuraghe *Bronku*
57. ABBASANTA (Cagliari): nuraghe *Losa*
58. BONÀRCADO (Cagliari): nuraghe *Nàrgius*
59. BONÀRCADO (Cagliari): nuraghe *Serra Cràstula A*
60. BONÀRCADO (Cagliari): nuraghe *Giànnà Uda*
61. PAULILÀTINO (Cagliari): nuraghe *Lughèrras*
62. SÈNEGHE (Cagliari): nuraghe *Còa Perdòsa*
63. SÈNEGHE (Cagliari): nuraghe *Molinèddu*
64. BONÀRCADO (Cagliari): nuraghe *Quàu*
65. TONÀRA (Nùoro): nuraghe *Su Nuràzze*
66. SAMUGHÈO (Cagliari): nuraghe *Perda Arrùbia*
67. ÀRZANA (Nùoro): nuraghe *Orrùbiu*
68. ILBONO (Nùoro): complesso nuragico di *Sceri*
69. SENIS (Cagliari): nuraghe *Mannu*
70. OSÌNI (Nùoro): complesso nuragico di *Serbissi*
71. LOCÈRI (Nùoro): nuraghe *Pùliga*
72. BARISÀRDO (Nùoro): nuraghe *Giba 'e Scorka*
73. BARISÀRDO (Nùoro): nuraghe *Mindèddu*
74. GÀIRO (Nùoro): nuraghe *Genna Masòni*
75. USSÀSSAI (Nùoro): nuraghe *Casteddu Joni*
76. POMPU (Cagliari): nuraghe *Su Sensu*
77. SIRIS (Cagliari): nuraghe *Pranu Nuracci*
78. GÈSTURI (Cagliari): nuraghe *Brunku Mādili*
79. GÈSTURI (Cagliari): nuraghe *Addèu*
80. ISILI (Nùoro): nuraghe *Is Paras*
81. NURRI (Nùoro): nuraghe *Santu Perdu*
82. NURRI (Nùoro): nuraghe *Koròngiu e Maria*
83. ESTERZÌLI (Nùoro): tempio a *megaron* di *Domu de Orgia*
84. TURRI (Cagliari): nuraghe *Su Sensu*
85. BARÙMINI (Cagliari): nuraghe *Su Nuraxi*
86. GERGÈI (Nùoro): nuraghe *S'Urdèlli*
87. ORRÒLI (Nùoro): nuraghe *Sa Serra*
88. NURRI (Nùoro): nuraghe *Gurti Aqua*
89. ORRÒLI (Nùoro): nuraghe *Funtana Spidu*
90. ORRÒLI (Nùoro): nuraghe *Karcina*
91. ORRÒLI (Nùoro): nuraghe *Orrùbiu*
92. PERDASDEFÒGU (Nùoro): nuraghe *Mont'e s'Orku Tuèri*
93. TERTENÌA (Nùoro): nuraghe *Marosini*
94. TERTENÌA (Nùoro): nuraghe *Su Konkàli*
95. GÜSPINI (Cagliari): recinto nuragico di *Sa Urècci*
96. GÜSPINI (Cagliari): nuraghe *Santa Sofia*
97. MÒGORO (Cagliari): nuraghe *Mudègu*
98. MÒGORO (Cagliari): nuraghe *Su Guvèntu*
99. GÈSICO (Cagliari): nuraghe *Su Còvunu*
100. SUELLI (Cagliari): nuraghe *Piscu*
101. SÌSINI (Cagliari): nuraghe *Su Nuraxi*
102. SAN BASÌLIO (Cagliari): nuraghe *S'Ormu 'e s'Orku*
103. GONI (Cagliari): nuraghe *Goni*
104. ARMÜNGIA (Cagliari): nuraghe *Scandariu*
105. ARMÜNGIA (Cagliari): nuraghe *Armüngia*
106. SAN VITO (Cagliari): nuraghe *Asòru*
107. DOMUSNÒVAS (Cagliari): nuraghe *S'Orku*
108. SARRÒK (Cagliari): nuraghe *Domu s'Orku*

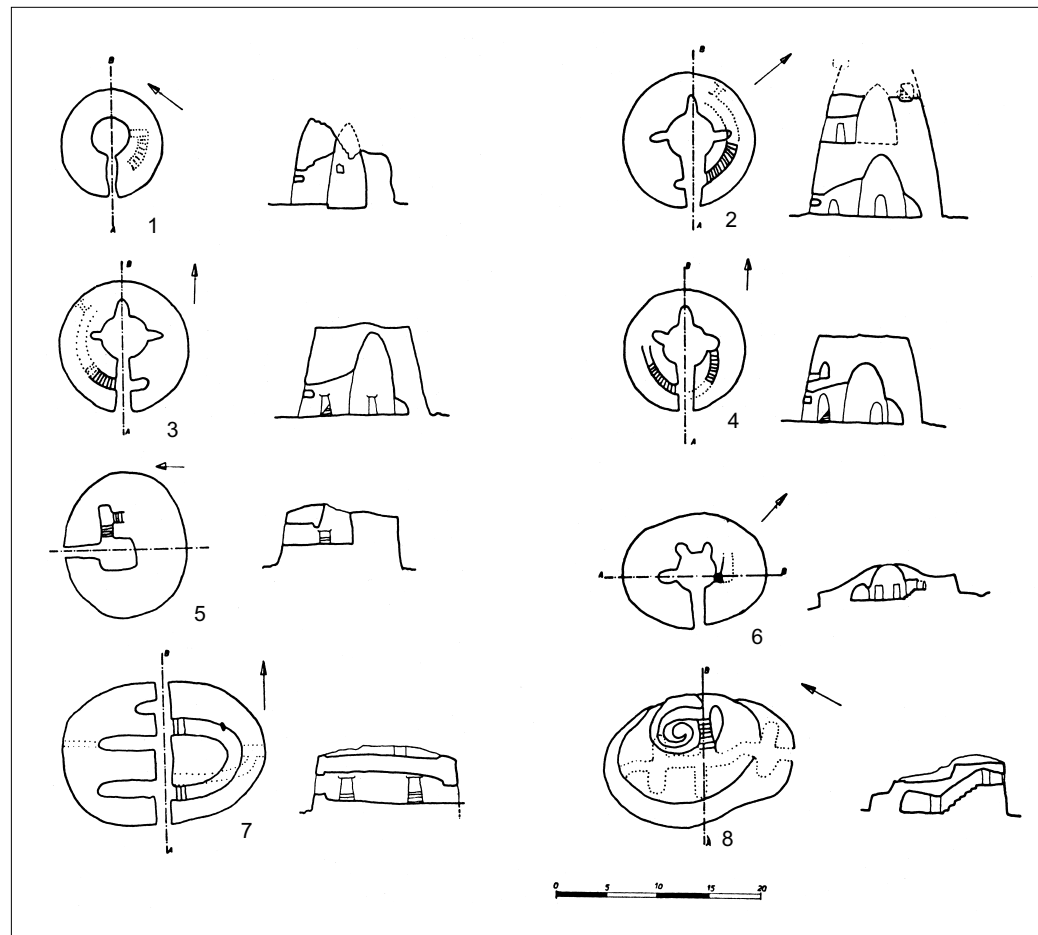


Fig. 2: planimetrie e sezioni di nuraghi

1. *Domu s'Orku-Sarròk*; 2. *Santa Bàrbara-Sindìa*; 3. *Santa Sarbàna-Silànus*; 4. *Ala-Pozzomaggiore*; 5. *Mesu 'e Rios-Scanu Montiferru*; 6. *Altòriu-Scanu Montiferru*; 7. *Sèneghe-Suni*; 8. *Tùsari-Bortigali*.

Figura 2, 1: nuraghe DOMU S'ORKU-SARRÒK (Cagliari); cartina B, 108.

A m 107 di quota, su un mammellone isolato proteso sul mare, a guardia dello sbocco della valletta del riu Grampera. Fa parte d'una catena di costruzioni nuragiche disposte a difesa dell'arco del Golfo degli Angeli. Più in particolare, il nuraghe arrocca, con altri nuraghi, le vie naturali che mettono in comunicazione la conca di Pula (dell'antica Nora) col territorio costiero per cui si giunge a Cagliari. Il luogo è di rilevante interesse strategico. Il nuraghe – di cui si presenta pianta e sezione del solo mastio – è del tipo “a tancato”, con una torre antica a cui si addossa un corpo costruttivo di piano trapezoidale limitato a Ovestsudovest da una torre minore, più recente. L'insieme si dispone in direzione Ovestsudovest-Estnordest assecondando il profilo del terreno, con l'ingresso verso il mare sottostante. L'intera costruzione misura m 23,45 x 14,45. La torre antica (figg. 2, 1 e 3, 1), circolare, del diametro di m 10,15, mostra l'ingresso a Sudovest, di m 0,72 di larghezza x 2,00 d'altezza, a luce rettangolare sormontata da

pietra d'architrave con spiraglio di scarico. Dietro la porta, l'andito, di m 3,80 di lunghezza, col soffitto ascendente verso l'interno da m 2 a 5,65, introduce nella camera “a tholos”, ribassata di m 0,22 rispetto al piano del corridoio d'ingresso. Nella camera eccentrica, rotonda, di m 3,75 di diametro, non si presentano spazi sussidiari, alla base del muro. In alto, però, nella parete a destra di chi entra, a m 4,50 dal suolo, si apre l'imbocco della scala al terrazzo, di cui si conservano 14 gradini. Pure nella parete a destra, fra lo spigolo interno dell'andito e l'apertura della scala, si osserva, sollevata di m 3,80 sul pavimento, la bocca d'una nicchia-ripostiglio, di m 1,30 d'altezza x 2 circa di profondità. La sezione dell'andito è angolare, ogivale (a profilo stretto e allungato) quella della cupola. Il cono si conserva per l'altezza residua massima di m 8,10, che corrisponde all'elevato calcolabile della *tholos*. L'opera muraria è del tipo poliedrico, con rozzi massi di porfirite di grandi dimensioni, per lo più non sbozzati, spaccati a mazza; più curati nel taglio i blocchi di stipite e gli architravi. Le pietre a tratti si dispongono in file, a tratti perdono l'ordinamento orizzontale per dar luogo a paramenti confusi per quanto ben concatenati. Meno irregolare, per quanto rozza, la disposizione dei filari all'interno. Il corpo aggiunto ha l'ingresso a Sudsudest, di m 0,77 di larghezza x 1,53 d'altezza, con architrave di m 1,25 x 0,84, alleggerito da spiraglio. L'andito retrostante, di m 3 circa di lunghezza, si allarga a destra in un nicchione semicircolare di m 1 di larghezza x 1,30 di profondità (garetta di guardia), sfocia poi nel cortile per una seconda porta, molto bassa, anch'essa con architrave a spiraglio (sistema del *dipylon*). Il cortile forma uno spazio scoperto, di piano trapezoidale, di m 4 x 3,50; le pareti aggettano leggermente nei corsi superiori. Nel cortile danno gli usci delle due torri e sono inoltre aperte due nicchie: una, al disopra della porta interna dell'andito, a m 3,55 dal suolo (m 0,70 x 1,10) corrispondente a un ripostiglio o nascondiglio; e l'altra, alla base del muro opposto all'ingresso, è un armadione, di sezione angolare, di m 1,30 x 1,20 x 3 d'altezza, in cui si accendeva il fuoco (vi si trovarono resti di carbone e ciottoli arrotondati). Al piede del muro d'ingresso corre anche un bancone di grosse pietre (m 2,25 di lunghezza x 0,50 di altezza), usato per sedile. Nel lato corto del cortile, con verso a Estnordest si apre la porta della torre aggiunta, di m 0,90 x 1,40 di altezza, pur essa architravata con finestrino di scarico. Dietro è l'andito strombato, di m 2,70 di lunghezza x 1,30 di larghezza x 3,60 d'altezza alla estremità interna, che introduce nella *tholos*. Questa stanza, contenuta nel perimetro della torre di m 9,20 di diametro con spessore murario di 2,40, è centrica, rotonda, del diametro di m 4,40, a profilo semplice senza articolazione di vani sussidiari. Alta e slanciata, mostra la sezione ogivale chiusa in origine a circa 10 metri dal pavimento (oggi sveltata a m 6,75); l'andito presenta, invece, taglio angolare, piuttosto basso, e con tendenza alla copertura tabulare per via degli architravi di serraglia disposti a gradoni. Sul corpo aggiunto, conservato per l'altezza massima di m 8,25, e costruito con la stessa tecnica poliedrica e nel gusto arcaico tradizionale, correva, in alto, sui muri esterni, un paramento di pietre conche che aveva lo scopo, rendendo liscia la parete, di render più difficile la scalata. Forse questa mostra terminale isodoma si estendeva pure alla torre primitiva per la cui scala (e non per altre vie) si saliva in cima all'edificio, agli spalti sede di osservazione e di difesa. Nel nuraghe, scavato dal Taramelli nel 1924, si ebbe una stratificazione archeologica testimoniante due periodi di vita: uno antico dell'età del nuraghe, e l'altro di riutilizzazione posteriore in età romana. Documenti del primo periodo sono: proiettili per fionda, crogioletti di

pietra per piccole fondite (nel cortile); e poi, ceramiche lisce, utensili di bronzo, una perla di vetro, elementi tutti rinvenuti associati a ceneri, carboni e resti di pasti. Si vuole che il nuraghe, fra i più antichi della Sardegna, risalga, con la sua torre primitiva, fino al sec. XVI-XV a.C. Il corpo aggiunto vien riferito all'VIII secolo. Il forte lo distrussero i Cartaginesi qualche secolo dopo la fondazione della vicina città di Nora.

Bibliografia: A. Taramelli, *Bollettino d'Arte*, dicembre 1925, p. 277 ss., figg. 1-4; *Mon. Ant. Lincei*, XXXI, 1926, col. 405-446, figg. 1-16; *Convegno Archeologico in Sardegna*, 1926, pp. 16, 26, 77, nota 19, figg. 39, 46; "Gli studi archeologici in Sardegna", in *Mediterranea*, IV, 1932, p. 5 (estratto); *Mon. Ant. Lincei*, XXXVIII, 1939, col. 15, 19-20; G. Lilliu, *Studi Etruschi*, 1944, p. 364, nota 143, p. 366, nota 172; *St.S.*, VIII, 1948, p. 8, nota 5; G. Patroni, *La Preistoria*, 1951, vol. II, p. 713; G. Lilliu, *St.S.*, X-XI, 1952, p. 116; "I nuraghi della Sardegna", in *Le Vie d'Italia* cit., p. 1290, fig. ivi; Zervos, *Civilisation* cit., 1954, p. 44, fig. 15, 3; G. Lilliu, *St.S.*, XII-XIII, I, 1955, pp. 105-108, 161-163, 198, 201, 203, 210-211, 220-221; "I nuraghi della Sardegna", in *Bollettino Bibliografico sardo*, I, 4, Cagliari, settembre 1955, p. 5; "I nuraghi della Sardegna", in *Realtà Nuova* (Rivista dei Rotary Club d'Italia), 1956, n. 9, p. 9 (estratto); Atzeni, *St.S.*, XIV-XV, I, 1958, p. 69, n. 42, p. 126; E. Contu, *ibidem*, p. 177, 184; G. Lilliu, *ibidem*, p. 206; "The nuraghi" cit., XXIII, n. 129, 1959, p. 35; "The Proto-Castles of Sardinia", in *Scientific American*, december 1959, p. 68, fig. ivi; E. Contu, "I più antichi nuraghi e l'esplorazione del nuraghe Peppe Gallu (Uri-Sassari)", in *Rivista di Scienze Preistoriche*, vol. XIV, fasc. 1-4, 1959, pp. 104, 116.

Figura 2, 3: nuraghe SANTA BARBARA-Sindia (Nùoro); cartina B, 28.

A quota di m 530, sul piano di basalto, ricco di pascoli. A 20 metri a Est, sgorga una fonte. Nuraghe monotorre, sveltato poco sotto la chiave di volta del primo piano, di pianta circolare di m 43 di circonferenza esterna, con ingresso a Sudsudovest; la porta, di m 0,95 di larghezza x 1 d'altezza visibile, è sovrastata da pietra d'architrave riquadrata, di m 1,66 x 1,05 x 0,73, alleggerito da finestrino rettangolare di scarico (m 0,35 x 0,40). Nell'andito retrostante, strombato verso l'interno (da m 1,20 a 2,40), a metà circa del percorso lungo m 5, si incontrano a sinistra la garetta di guardia, semiellittica (m 0,75/1 x 1,70 di profondità x 1,54 d'altezza sul riempimento) e, a destra, la scala a fior di suolo, con imbocco largo m 1,15, alto 2,40, che gira a spirale da sinistra a destra. La camera eccentrica, tondeggiante (diametro m 4,10), si arricchisce di tre nicchie disposte simmetricamente in croce, di m 0,85 di larghezza x 2,10 di profondità x 2,20 di altezza. La scala d'andito, dopo m 22,50 di sviluppo col vano illuminato da una feritoia a m 9,50 dall'imbocco terreno, giunge al pianerottolo del primo piano, situato fra il finestrone all'esterno, sulla verticale dell'ingresso inferiore, e la camera, a circa m 8 d'altezza dal piano di campagna. Il finestrone, di taglio trapezoidale, di m 0,90/0,40 di larghezza x 1,60 di altezza, si distingue per la fattura dell'architrave (m 0,95 x 0,42), squadrato e con la faccia inferiore interna arcuata con la cavità rivolta in basso; un architrave simile nel finestrone del nuraghe Santa Bàrbara di Macomèr, tav. LV, 3-4. La scala proseguiva fino al terrazzo, prendendo luce da finestrini messi ad altezza ed esposizione diverse; ora si interrompe all'altezza di m 12, cioè allo sveltamento del cono, ristretto a m 9 di diametro. Andito inferiore (altezza da m 2 a 3,50 su 8 file), garetta, ogive e nicchie della *tholos* a pian terreno presentano sezione ogivale; trapezoidale il taglio della scala al primo piano. Il cono si conserva per l'altezza massima di m 12 su 28 filari di blocchi basaltici di forma subquadrata, con rado e piccolo brecciame, ordinati con bella disposizione orizzontale. Nella parte alta i blocchi passano a conci quasi squadrati, di lavorazione più regolare e di dimensioni minori. Da m 1,70 x 0,80 in media nelle file inferiori si passa a

pietre di m 0,40 x 0,35 nei corsi superiori. Curata è anche l'opera muraria nei vani, specie nelle ogive, di cui l'inferiore elevata per m 6,20 su 15 filari e quella al piano rialzato scapitozzata all'altezza di m 2,50, con file di blocchi subquadrati a forte aggetto.

Bibliografia: Angius, in Casalis, *Dizionario*, XX, 1850, p. 181 s.; J.F. Neigebauer, *Die Insel Sardinien-Geschichtliche Entwicklung der Gegenwärtigen zustände derselben in ihrer Verbindung mit Italien*, Leipzig 1855, p. 296; Spano, *Memoria*, 1867, p. 21; E.E.M. (prov. di Cagliari), p. 177; A. Taramelli, *Carta archeologica*, ff. 205-206, 1935, p. 192, n. 39; A.P. Piludu, *Saggio* cit., 1953-54, p. 174 ss., tav. n. 22.

Figura 2, 3: nuraghe SANTA SARBÀNA o SANTA SABINA-Silanus (Nùoro); tav. X; cartina B, 31.

Si leva in mezzo alla vasta piana, a Sud dell'abitato moderno, a m 381 di quota, a 34 metri dall'abside minore (sinistra) della chiesa medievale di Santa Sarbàna. La suggestione del paesaggio è accompagnata dalla suggestione monumentale che evoca una lontana e lunga prospettiva storica (tav. X). Il nuraghe è a unica torre, con diametro esterno basale di m 12,60 ridotto a m 9,85 allo sveltamento attuale. Dall'ingresso, volto a Sud, provvisto in origine d'architrave (di cui resta un pezzo sullo stipite sinistro di m 0,50 d'altezza x 0,93 di spessore), si entra nell'andito, strombato verso l'esterno (da m 1 a 1,20 di larghezza), lungo m 5. In esso, circa a metà, si aprono a destra l'uscio della garetta di piano rettangolare con parete di fondo arcuata (m 1 di larghezza x 1,86 di profondità), e a sinistra il vano della scala (larghezza m 1, lunghezza visibile m 13, altezza 3,88; una feritoia di luce nel muro a Nordovest). Nella camera eccentrica, rotonda, del diametro di m 4,15, mettono tre nicchie in croce, con disposizione simmetrica, di pianta semiellittica di m 0,70/1 di larghezza e di m 1,40/1,90 di profondità. La camera, alta m 8,35, è di sezione ogivale; a taglio trapezoidale sono invece le aperture delle nicchie (altezza da m 1,20 a 1,10), della scala d'andito (altezza m 2,37), della garetta (altezza m 1,50), vani che, nell'interno, vanno elevandosi e si chiudono ad aggetto angolare. La torre, con altezza residua di m 8,60 su 17 filari, è fatta di blocchi basaltici in forme poligonali, disposte in file, con buon combaciamento di giunti; alla base la lavorazione è meno curata, ben tagliate, invece, le pietre dei filari medi e superiori, ad elementi di medie dimensioni (m 1 x 0,80; 0,88 x 0,65; 0,65 x 0,66; 1,65 x 0,58 x 0,87). A 400 metri dal nuraghe, un pozzo con copertura "a tholos", del tipo culturale, indica, insieme al forte, la presenza d'un centro abitato di età protostorica. Poco distante è anche la sepoltura: una tomba di giganti con resti di cella. Nel nuraghe, nel 1881, si trovò un grosso vaso con tracce di decorazioni incise.

Bibliografia: Angius, in Casalis, *Dizionario*, X, 1850, p. 138; A. Vivanet, *Not. di Scavi*, 1882, p. 378; F. Corona, *Guida storico-artistica-commerciale dell'Isola di Sardegna*, Bergamo 1896, pp. 46, 807; H. De Chaignon, "Sur les nuraghes de Sardaigne", in *Mém. d. l. Soc. d'Hist. nat. d'Autun*, XX, 1906-07, p. 24; P. Ledda, *Sardegna*, Firenze 1924, p. 204; A. Taramelli, *Carta archeologica*, ff. 205-206, Firenze 1935, p. 12, n. 24, p. 13, nn. 24a e 25; P. Cao, *Uno sprazzo di luce nelle tenebre della preistoria sarda*, Cagliari 1942, p. 3 s.; G. Lilliu, *St. Etr.*, 1944, p. 154; M. Pallottino, *La Sardegna nuragica*, Roma 1950, pp. 45, 54, 61, tav. VII, 2; Boscolo-Pintor-Serra, *Guida*, 1951, p. 148; G. Cherchi, *Saggio* cit., 1952-53, p. 66 ss., figg. 9-10; R. Delogu, *L'architettura del Medioevo in Sardegna*, Roma 1953, tav. XLVI (in alto), tav. XLIX (alto a sinistra); *Sardegna* (Touring), XX, 1954, p. 94, fig. 168; D. Panedda, *L'agro di Olbia*, 1954, p. 13; Zervos, *Civilisation* cit., 1954, p. 47, fig. 19; G. Lilliu, *St.S.*, XII-XIII, I, 1955, p. 156; Serra, *Mal di Sardegna*, 1955, p. 246 s.; E. Putzulu, in Mollier, *Sardinia*, Milano 1956, p. 98 bis, fig. 95; A. Borio, *Sardaigne*, 1957, tav. 57; A. Maiuri, "Arte e Civiltà nell'Italia antica", in *Conosci l'Italia*, vol. IV (Touring Club d'Italia), Milano 1960, tavv. 13, 42.