



ASSOCIAZIONE CULTURALE

TRA PAROLA E MUSICA

CASA DI SUONI E RACCONTI

COMUNICATO STAMPA

UCRONIE 2019: al via la terza edizione del FantaFestival

Le performance multiartistiche il 13 e il 20 Luglio al Lazzaretto di Sant'Elia e al Villaggio dei Pescatori di Giorgino, a Cagliari, e il 19 Luglio alla Torre di Porto Corallo, a Villaputzu. Tiziana Troja e Gianni Marilotti gli autori dei mondi immaginari dedicati al Nero e al Bianco

UCRONIE 2019: pronti, via! Ultimi preparativi in vista della terza edizione del **FantaFestival**, organizzato dall'**Associazione Culturale Tra Parola e Musica – Casa di Suoni e Racconti**, sotto la direzione artistica del musicista **Andrea Congia**, in programma il 13, 19 e 20 Luglio prossimi a Cagliari e Villaputzu. La creazione di mondi immaginari, attraverso un viaggio artistico tra Fantasia e Musica, quest'anno è stata affidata agli autori **Tiziana Troja** e **Gianni Marilotti**, che hanno elaborato i testi delle performance **NEXT NERO** e **NEXT BIANCO**. Sono i due colori, infatti, i protagonisti di UCRONIE 2019. Dall'**immaginazione**, all'**idea fantamusicale**, alla **performance**, passando per racconti, drammatizzazioni, canti, composizioni musicali e coreutiche e altro ancora, per dare vita a un'azione immaginifica collettiva in cui il Nero e il Bianco hanno tutt'altro significato e percezione rispetto alla nostra Realtà. Durante gli spettacoli sarà la **Musica**, in qualità di amplificatore espressivo ed emotivo, a fare da collante estetico per tutte le altre **Arti** che, insieme, daranno fattezze, corpo e vita a queste "irreali realtà", in una costante **elaborazione multiartistica**. In questa prospettiva, al fianco delle figure artistiche principali delle due performance, **Franco Siddi**, **Simona Castello** e **Consuelo Melis** hanno coordinato in tutto il periodo di produzione i diversi gruppi di attori, performer e figuranti. **Mattia Cogoni** e **Stefania Carta** firmano, invece, l'outfit dei personaggi principali.

GLI APPUNTAMENTI E I LUOGHI - In UCRONIE ogni mondo immaginario, alternativo, improbabile, fantastico, impossibile sarà evocato nei luoghi prescelti quest'anno per il Festival. **NEXT NERO** aprirà il ciclo degli eventi, **Sabato 13 Luglio**, negli spazi del **Lazzaretto di Sant'Elia** a Cagliari. **NEXT BIANCO**, invece, sarà portato in scena **Venerdì 19 Luglio**, alla **Torre di Porto Corallo**, a Villaputzu, e il giorno successivo, **Sabato 20 Luglio**, nella **Spiaggia di Giorgino**, antistante il Villaggio dei Pescatori a Cagliari. La principale novità della terza edizione di UCRONIE è rappresentata dalla tappa prevista fuori dal capoluogo sardo. L'evento sarrabese è stato reso possibile grazie al sostegno dell'**Amministrazione Comunale di Villaputzu**, del **FLAG Sardegna Orientale** e di diverse **realità locali** coinvolte nell'iniziativa. Il Festival è stato inserito nel circuito più ampio di **Lagune Aperte**, iniziativa di promozione delle Lagune e dell'Ittiturismo presenti nella costa orientale della Sardegna.

I MONDI IMMAGINARI - **Musica, Narrativa, Teatro, Danza, Arti Visive** spalancheranno le porte su nuovi Spazi e nuovi Tempi che si materializzeranno in tre diversi luoghi pieni di Bellezza e Storia:

NEXT NERO sarà la prima dimensione alternativa a essere rappresentata: un Mondo di attrazione e repulsione, fatto di contrari, opposizione, equilibrio, unità. Un Mondo dove non si può oltrepassare il limite perché il limite non c'è. La penna della scrittrice **Tiziana Troja** ha disegnato questo Mondo, perennemente in bilico sui principi del Cosmo, alla ricerca dell'identità del **Nero**, che, **Sabato 13 luglio**, alle **ore 20:30**, sarà evocato nello storico chiostro del **Lazzaretto di Sant'Elia**, a pochi passi dal mare. Le musiche segrete della **BlackOrchestra** (diretta dal chitarrista **Andrea Congia**) sorreggeranno un dialogo metafisico, fuori dallo Spazio e dal Tempo, incidendo i perimetri delle oscillazioni coreutiche delle sagome nere dei **Blackdancers** (diretti dalla coreografa **Nicoletta Mocci**), mentre le voci di **Katia Massa** e **Carlo Soro** si intrecceranno dando vita all'eterno moto del **Canovaccio Vivente** (coordinato da **Consuelo Melis**). L'**Oracolo Nero** (classe di Scrittura Creativa dell'**Accademia d'Arte di Cagliari**) suggerirà scenari possibili, futuri incrociati, attraverso la scrittura in tempo reale.

Associazione Culturale Tra Parola e Musica - Casa di Suoni e Racconti

Via Roma 30 - 09023 - Monastir (SU)

+ 39 345 3199602 - traparolaemusica@gmail.com - www.traparolaemusica.com

Partita IVA 03609610922

NEXT BIANCO sarà la seconda dimensione alternativa a essere rappresentata: un Mondo di conflitti eterni nel quale tutto è sospeso e accecante. Un Mondo dove non esiste l'inizio e dove la fine è un'assurdità. La penna dello scrittore **Gianni Marilotti** ha disegnato questo Mondo che, **Venerdì 19 e Sabato 20 Luglio**, alle **ore 20:30**, rispettivamente alla **Torre di Porto Corallo** di Villaputzu e nella **Spiaggia di Giorgino** a Cagliari, sarà evocato quasi dentro il mare. Il testo di Marilotti entra nell'Agorà dei Colori, in un processo al Pianeta Terra, per smascherare il **Bianco**. Le musiche irreali dell'**Orchestra Popolare Next Mediterraneo** (diretta dal chitarrista **Andrea Congia**) scandiranno tempi che non esistono lasciando permeare le ombre scintillanti degli **Whitedancers** (diretti dalla coreografa **Pamela Deiana**) e avvolgeranno un'interminabile disputa su cosa sia il **Bianco**. Perché il Mar Mediterraneo, le sue acque e le sue Isole, devono sapere di chi è il **Bianco**, e L'Europa, l'Asia e l'Africa saranno chiamate a rispondere. La voce di **Giorgia Barracu** guiderà il **Canovaccio Vivente** (coordinato da **Simona Castello**) nella diatriba, e la **Donna incinta del Bianco**, la filopittrice **Anna Beatrice Lai**, tesserà insieme i fili delle Possibilità. Perché almeno una domanda deve poter sorgere; se non in questo Mondo, almeno da qualche parte dell'Infinito.

PATROCINI E SOSTEGNI - Il Festival gode del Patrocinio della **Regione Autonoma della Sardegna**, della **Città Metropolitana**, del **Comune di Cagliari**, del **Comune di Villaputzu** e della **Fondazione di Sardegna**. Anche quest'anno, le due date cagliaritanee sono inserite nell'ambito del cartellone di **CagliariPaesaggio**. Infine, la manifestazione si presenta come sezione estiva del programma **TRA LE MUSICHE**, programma artistico-culturale con cui la Casa di Suoni e Racconti indaga l'agire performativo della Musica. A sostegno dell'intero Progetto è stata attivata una campagna di crowdfunding sulla piattaforma buonacausa.org (buonacausa.org/cause/tra-le-musiche-2019).

SUL WEB: www.traparolaemusica.com

SU FACEBOOK: www.facebook.com/traparolaemusica

Monastir, 11 Luglio 2019

— Info e Contatti —

Associazione Culturale Tra Parola e Musica - Casa di Suoni e Racconti

+39 345 3199602 - traparolaemusica@gmail.com

www.traparolaemusica.com

Associazione Culturale Tra Parola e Musica - Casa di Suoni e Racconti

Via Roma 30 - 09023 - Monastir (SU)

+ 39 345 3199602 - traparolaemusica@gmail.com - www.traparolaemusica.com

Partita IVA 03609610922

IL FESTIVAL

Il Festival delle Musiche dei Mondi, Ucronie, è incontro tra **Fantasia** e **Musica**. Costruzione immaginifica che trae slancio dal linguaggio dei **Suoni**, collante per tutte le altre Arti utilizzate per la creazione di Mondi che non esistono, per farli divenire **Racconti** e per la loro evocazione in Scena.

Narrativa, Teatro, Danza, Arti Visive: una teoria espressiva enfatizzata ed ingigantita dal potere della Musica.

Questa prospettiva vuole essere, oltre che di impegno artistico, anche di stimolo per una riflessione sul tema dell'Ambiente, nella quale il **Paesaggio**, naturale e antropico, non è semplice e fissa cornice o statico e immutabile panorama da ammirare, ma luogo vissuto e da viverci per gli **Uomini**.

Spazio e Comunità, in un costante rapporto di reciproca trasformazione estetica, culturale ed identitaria, divengono palcoscenici fruibili, protagonisti artistici che si trasformano in altri Mondi. Per un giorno.

Mondi Immaginari, delineati dalle penne di importanti scrittori, prendono corpo nella Città di Cagliari, in luoghi suggestivi e, a loro modo, "inusuali" e "inabitati".

Azioni Creative che si offrono come occasione per immaginare, per spingere alla comprensione della Realtà Presente.

Specchi attraverso i quali le Arti si combinano e proiettano inquietudini, sogni, allucinazioni, visioni nello Schermo della Realtà, al fine di poterla leggere ad alta voce, da altre prospettive e poterla così conoscere meglio, per acquisire e paragonare nuovi punti di vista per mezzo della Fantasia.

Immaginare per Comprendere. Comprendere per Immaginare

— Info e Contatti —

Associazione Culturale Tra Parola e Musica - Casa di Suoni e Racconti
+39 345 3199602 - traparolaemusica@gmail.com
www.traparolaemusica.com

GLI ARTISTI

Associazione Culturale Tra Parola e Musica - Casa di Suoni e Racconti

www.facebook.com/traparolaemusica

Nasce nel 2015 in seno ai percorsi del musicista Andrea Congia, della Rassegna Significante e dello Staff creatosi intorno a essa, da sempre dedicati allo Spettacolo e alla Parola e alla Musica. Ha lo scopo di liberare le Storie degli Uomini, raccontandole nelle vive performance, facendole viaggiare dalle pagine scritte all'Oralità e all'Azione. Esplora l'Arte, la Cultura, i Territori, i Linguaggi, gli Incontri, in costante sinergia con altre Realtà, nella ferma convinzione che Comunicare significhi Venire alla Luce.

Andrea Congia

www.facebook.com/andcongia

Nasce a Cagliari nel 1977. Laureato in Filosofia. Chitarrista, autore e interprete nelle formazioni musicali sperimentali Nigro Minstrel, Mascherada, Antagonista Quintet, Crais Trio, Baska, Hellequin, Orchestrina dei Miracoli, Gastropod, Skull Cowboys, Death Electronics, Fàulas. Da anni prosegue sulla strada della coniugazione tra Parola e Musica in collaborazione con numerosi artisti provenienti da ambienti musicali e teatrali sardi in particolar modo attraverso la direzione artistica della Rassegna di Spettacolo, dedicata alla Letteratura Sarda, "Significante". Nel 2015 fonda l'Associazione Culturale Tra Parola e Musica - Casa di Suoni e Racconti di cui coordina le attività e i progetti.

Tiziana Troja

Regista, Autrice, Coreografa, Sceneggiatrice e Attrice. Dopo una carriera da danzatrice e coreografa in produzioni nazionali ed internazionali, nel 2002 diventa direttrice artistica di LucidoSottile. È conosciuta per produzioni teatrali internazionali pop camp, particolarmente dissacranti e alternative. Regista e autrice di spettacoli, performance, cortometraggi e videoclip, dal 2016 lavora a Milano nelle produzioni video e cinematografiche di Lucidosottile e Spazio Temporalin.

Gianni Marilotti

Scrittore, saggista, docente e politico italiano, oggi Senatore della XVIII legislatura e presidente della commissione per la Biblioteca e Archivio Storico del Senato. Vive a Cagliari, sua città natale, dove ha insegnato Storia e Filosofia nei licei. Autore dei romanzi "La quattordicesima commensale" (2004) con il quale si aggiudica i Premi Italo Calvino (2003) e del Giovedì Marisa Rusconi e "L'errore" (2013), "Il conte di Saracino" (2014) e "Delitto alla Cattolica" (2017). Presidente e fondatore dell'associazione culturale Mediterranea, è anche autore di saggi di natura storico-politica.

Katia Massa

Nel 1984, mamma Teresa e babbo Paolo, danno alla luce la piccola Katia, bimba che già dall'età di tre anni adorava rovistare tutto l'anno negli scatoloni dei costumi di carnevale, per i suoi giochi di ruolo. Le prime esperienze teatrali arrivano alle scuole medie e superiori, dove collabora con la compagnia Tragodia di Mogoro, i registi Bruno Venturi e Fausto Siddi. La laurea in Filosofia nel 2007, si accompagna all'esperienza con il regista Gaetano Marino e con la compagnia Ferai, con la quale inizia la sua carriera da attrice e insegnante di teatro per bambini. Dal 2014 è socia co-fondatrice della Compagnia Teatrale HIDRA.

Carlo Soro

Attore teatrale, avvia la sua formazione nel 2012 seguendo i laboratori della compagnia Batisfera di Cagliari condotti dagli attori Felice Montervino, Angelo Trofa e Valentina Fadda e proseguendo poi con l'attrice Michela Atzeni i corsi di dizione, lettura e recitazione microfonica, e lo studio del corpo dell'attore e del movimento scenico. Partecipa a vari spettacoli delle compagnie Batisfera e Vicoletto. Diretto dal regista Matteo Loglisci è parte degli spettacoli "Hamartia" e "L'ultima sigaretta con Gramsci". Recentemente collabora con il regista attore Giuliano Pornasio con il quale sono stati messi in scena gli spettacoli: "I ladri sotto il letto" e "Quale Amore".

Giorgia Barraccu

Inizia la sua formazione artistica nell'ambito della prosa e del terzo teatro con i maestri Ga e Andrea Ibba Monni della Compagnia Ferai Teatro, esibendosi in spettacoli come "I Monologhi della Vagina" o "Carne". Il suo percorso formativo continua con numerosi maestri del Teatro tra cui Nunzio Caponio, con il quale ha collaborato nello spettacolo "Pirandello Ora Pro Nobis". Porta in scena il suo primo spettacolo da regista: "Patriot Act: il patriota americano" in collaborazione con l'autore statunitense Charles A. Duncombe. Co-fondatrice dell'emergente gruppo teatrale Gozer Project. Si interessa nel corso degli anni anche al teatro comico e sensoriale.

— Info e Contatti —

Associazione Culturale Tra Parola e Musica - Casa di Suoni e Racconti

+39 345 3199602 - traparolaemusica@gmail.com

www.traparolaemusica.com

Associazione Culturale Tra Parola e Musica - Casa di Suoni e Racconti

Via Roma 30 - 09023 - Monastir (SU)

+ 39 345 3199602 - traparolaemusica@gmail.com - www.traparolaemusica.com

Partita IVA 03609610922