

## **NIETTA CONDEMI DE FELICE**

Nata ad Orune, consegue la maturità d'Arte Applicata a Nuoro. Completa la sua formazione con Paola Besana, Martha Nieuwenhuijs e Marie Louise Roshlom. Esperta di arte e artigianato tradizionale, è docente di Moda e Costume, Discipline tessili e Decorazione del tessuto presso l'Istituto Statale d'Arte di Nuoro.

Il suo percorso artistico è legato alla sperimentazione estetica nel campo della tessitura, condotta a livello di ricerca e di comunicazione visiva sugli elementi dell'intreccio e della materia.

Attenta e appassionata esploratrice delle trame storico-etnografiche del tessuto tradizionale isolano, intraprende tuttavia un suo coraggioso e personalissimo itinerario di ricerca, dove riesce a rompere la tradizionale bidimensionalità del manufatto tessile, per avventurarsi in complesse elaborazioni plastiche capaci di conquistare lo spazio in una gamma variata di morfologie, materiali e ritmi diversi. In questo incessante sperimentare si inoltra spesso in ardite innovazioni materiche, a volte decisamente alternative ai filati: come carta tinta a mano e ritorta, nastri e fili metallici, bacchette e accessori in legno, sino a raggiungere esiti di speciale e complessa suggestione, visiva quanto tattile.

Nel 1984 ha organizzato per la FIDAPA la "Rassegna Regionale dell'Artigianato", tenutasi presso il Museo Etnografico di Nuoro, selezionando artisti e artigiani della Sardegna, curandone l'allestimento e l'immagine coordinata.

Sempre nel 1984, ad Arezzo, quale curatrice dell'allestimento dello Stand della Sardegna alla Mostra "Risorsa Donna", ottiene il primo premio per lo stand più rappresentativo.

Nel 1993 ha ideato, proposto e attuato l'intervento artistico - ambientale teso a restituire alla fruizione collettiva il Giardino Pinna a Nuoro.

Nel 1996 e 1997 ha ideato e coordinato per l'Amministrazione di Orune la prima e seconda „Rassegna d'Arte e Artigianato“.

Nel 1998 ha organizzato "Trame in concerto", concerto e mostra di espressioni grafiche e tessili degli studenti della sezione Arte del tessuto dell'Istituto d'Arte di Nuoro.

Nel 2003 ha allestito e coordinato per l'Amministrazione Comunale di Samugheo il percorso espositivo "Le Vie dell'Artigianato" e gli "Incontri Tessili Internazionali".

Nel 2004 ha allestito, presso la Galleria d'Arte del Comune di Nuoro, la mostra "Rassegna d'Arte e Imprenditoria" dell'A.P.A.N. (Associazione Piccole e medie Aziende della Provincia di Nuoro).

Nuoro - Stazione ferroviaria, collabora con le Ferrovie della Sardegna per il coordinamento e l'allestimento della mostra "NUORO: L'ARTE, IL PARCO, LA FERROVIA".

Nel 2004, presso il Museo Unico Regionale Arte Tessile Sarda di Samugheo, ha curato la mostra "Manufatti tessili funebri in Sardegna".

Dal 2004 al 2008 collabora con l'Associazione Arte&Arte di Como e il Comune di Nule, promuovendo - a Nule - l'esposizione delle opere della mostra internazionale „Miniartextil“. Ha inoltre ideato e curato la prima e la seconda rassegna "Tappeti d'Autore", che ha visto impegnati alcuni tra i più rappresentativi nomi dell'arte, della moda e del design internazionale, nella progettazione di nuovi tappeti, realizzati dalle tessitrici del centro del Goceano, con un percorso espositivo a Como, Chiostro di Sant'Eugenio - Nule, Centro Polifunzionale del Goceano - Montrouge (Parigi), Teatro Comunale - Venezia, Museo del Tessuto di Palazzo Mocenigo.

Agosto 2007: cura e coordina a Nuoro nella via Roma la "Via del tessuto - dalla tradizione alla Fiber Art", esposizioni e performance.

Settembre 2007: ha ideato e curato, a Samugheo, "Incontri tessili 2" confronto tra le esperienze tessili della tradizione locale e la ricerca e la sperimentazione di artisti a livello internazionale.

Nel 2008 ha ideato e curato per il Comune di Nuoro la mostra d'arte contemporanea "incontrArti".